



# ENTRE MOCINHOS E BANDIDOS: A (DES)CONSTRUÇÃO DO DISCURSO POLÍTICO

PROFA. AINA CRUZ

## **Ementa**

O discurso político tem espaços clássicos de enunciação, ocorrendo cotidianamente nos legislativos federais, estaduais e municipais; no executivo; na palavra do Presidente da República, dos governadores de estado, dos prefeitos. Para além disso, há momentos específicos, por exemplo, nas campanhas eleitorais, em que o referido discurso sai dos limites dos locais tradicionais de enunciação e todos nós, eleitores, tornamo-nos seus analistas, além de seus reprodutores, uma vez que a política se legitima na fala de cada um de nós.

A característica fundamental do discurso político é que este necessita, para sua sobrevivência, a imposição de sua verdade, convencendo o maior número de pessoas possível de sua superioridade ética. Entretanto, ele também sofre constantes ataques de seus opositores a seus alicerces e fundamentos e, ao mesmo tempo, frequentemente, constrói-se pela desconstrução do Outro. Nesse sentido, temos que a arena da palavra política engendra mocinhos e bandidos, os quais valem-se de anseios sociais para validar seus argumentos. A batalha é ganha, de maneira geral, por aqueles que conseguem antecipar os desejos socialmente latentes e enunciá-los de maneira mais convincente.

O presente projeto de investigação visa instrumentalizar seus participantes com conceitos provenientes da Análise do Discurso Bakhtiniana e da Sócio Semiótica, a fim de que eles sejam capazes de aplicá-los para elucidar, problematizar, respaldar ou divergir dos diferentes discursos circulantes na história política recente do Brasil.

## **Proposta de Trabalho**

1. Visualização de discursos políticos importantes para a história recente do Brasil (últimos 30 anos).
2. Contextualização histórica dos discursos visualizados.
3. Exposição de conceitos da Análise do Discurso e da Sócio Semiótica.
4. Análise coletiva dos discursos assistidos.
5. Seminários de análises dos discursos escolhidos pelos estudantes.

## **Bibliografia:**

AMOSSY. Ruth. *Imagens de si no discurso: a construção do ethos*. São Paulo: Contexto, 2005.

AMOSSY. Ruth. *Apologia da polêmica*. São Paulo: Contexto, 2017.

BAKHTIN, M. M. *Estética da criação verbal*. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

CHARAUDEAU. Patrick. *Discurso Político*. São Paulo: Contexto, 2006.

CHARAUDEAU. Patrick. *A manipulação da verdade: do triunfo da negação às sombras da pós-verdade*. São Paulo: Contexto, 2022.

FIORIN, José Luiz et al. *Introdução à Linguística*. Volumes 1 e 2. São Paulo: Contexto, 2003.

GREIMAS & LANDOWSKI. A. J; E. *Análise do Discurso em Ciências Sociais*. São Paulo: Ed. Global. 2018.