



# BIODESIGN, A CRIAÇÃO PARTIR DA NATUREZA

PROFA. PRISCILLA RAMOS NANNINI

## **Ementa**

A bioarte é uma prática artística na qual o meio é matéria viva e as obras de arte são produzidas em laboratórios e/ou ateliês de artistas e designers, ou seja, é uma arte inspirada na biologia. A bioarte é um exercício do século XXI para artistas que desejem aproximar ainda mais artes e ciências. Pensando nessa premissa, este projeto de investigação tem a intenção de pensar a criação a partir de elementos da natureza; portanto iremos observar este universo, tanto o mundo vegetal como animal, pesquisando formas, funções, cores, geometrias, linhas e desenhos, fazendo registros visuais, estabelecendo relações e investigando como podemos aplicar isso no processo criativo dentro da arte, design, arquitetura. Neste curso iremos estudar conceitos importantes do biodesign, entendendo seu contexto histórico; vamos investigar artistas e obras imersos neste universo, como Giselle Beiguelman, Eduardo Kac, Marta de Menezes, Neri Oxman, Stelarc e Orlan; além de realizar criações visuais a partir da natureza (folhas, flores, sementes, insetos, moradias, rio/mar, conchas, peixes). O olhar sensível é muito importante nesse projeto; observar, contemplar, relacionar. O desejo de investigar a natureza, com seu rico referencial visual, possibilita pensar a criação de maneira diferenciada e também nos faz refletir sobre outras formas de habitar a Terra de maneira menos invasiva.

## **Objetivos**

- Entender os conceitos e linguagem do biodesign;
- Contexto histórico e pesquisa da natureza;
- Realizar estudos visuais e teóricos para desenvolver projetos;
- Meio ambiente.

## **Desenvolvimento**

- Observação, estudo e desenho do universo marinho
- Seres marinhos / bactérias e plânctons / plantas marinhas / seres abissais
- Meio ambiente marinho e sustentabilidade
- Grafismos: pintura corporal polinésia (significados)
- Frans Krajcberg / Nele Azevedo / Nara Guichon
- Técnicas artísticas: desenho, aquarela, argila, livro de artista, fotografia
- Projeto de criação envolvendo meio ambiente: moda, design, arquitetura, mobiliário

## **Avaliação**

- Participação nas discussões de sala de aula;
- Registros poéticos;
- Pesquisa teórica e visual;
- Produção de um projeto final: estética, referências, conceito.

## **Referências bibliográficas**

ARNHEIM, Rudolf. Arte & Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora. 5 ed. SP: Pioneira, 1989.

BALDWIN, Eric. Materiais do futuro: a arquitetura dos biocompósitos. Trad. Rafaella Bisineli. Publicado 15 set. 2022. ArchDaily.

BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. 4ª ed. São Paulo: Ática, 1991.

BRAGA, Paula. Arte contemporânea: modos de usar. São Paulo: Elefante, 2021.

BRENNER, Wagner. O que é a Bioarte e como ela combina a biologia com expressão artística?

CAMELO, Mário. Você sabe o que é o Biodesign? - Revista Síndico.

CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea, uma introdução. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2005.

COLI, Jorge. O que é arte. 15º ed. São Paulo: Brasiliense, 2004.

COSTA, Carlos Zibel. Além das formas. Introdução ao pensamento contemporâneo no design, nas artes e na arquitetura. São Paulo: AnnaBlume editora, 2010.

COSTA, Cristina. Questões da arte; o belo, a percepção estética e o fazer artístico. SP: Moderna, 2004.

FERREIRA, Rosana. O biodesign valoriza a relação entre homem e natureza. Revista Casa e Jardim.

FOSTER, Hall. O complexo arte-arquitetura. Trad.: Célia Euvaldo. São Paulo: Cosac Naif, 2015.

GOMES, Miguel. Bioarte e a Relação do Público com a Ciência.

KAC, Eduardo. Signs of Life: Bio Art and Beyond. Cambridge: MIT Press, 2007. ISBN 0-262-11293-0.

LEAL, Gabrielle. «Biodesign: a integração da arte e arquitetura à ciência». Revista Blog do Profissão Biotec. Biotecnologia, Blog do Profissão Biotec. v.9.

MACHADO, Arlindo. Arte e Mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2007

MCLUHAN, Marshall. Os meios de comunicação como extensões do homem. Trad. Décio Pignatari. 4º ed. São Paulo: Cultrix, 1974.

MYERS, William; ANTONELLI, Paola, Bio design: nature, science, creativity. New York: Thames and Hudson, 2018.

PAPANEK, Victor. *Arquitetura e Design: Ecologia e ética*. [S.l.]: Edições 70. p. 132. 2007.

PISANESCHI, Juliana. *BioArte: Arte, Ciência, Tecnologia. Especialização em Mídias Interativas*. SENAC: 2006.

SANTAELLA, Lúcia. *Cultura das Mídias*. São Paulo: Experimento, 1996.

SANTAELLA, Lúcia; NÖTH, Winfried. *Imagem: cognição, semiótica, mídia*. 5 ed. São Paulo: Iluminuras, 2008.

WISNIK, Guilherme. *Dentro do nevoeiro: arquitetura, arte e tecnologia contemporânea*. São Paulo: Ubu Editora, 2018.

Documentário Abstract: The Art of Design. Neri Oxman: Bioarquitetura. Episode 2 of Season 2. Netflix.

## Referências

- <https://masp.org.br/exposicoes/frans-krajcberg-reencontrar-a-arvore>
- <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoas/3681-frans-krajcberg>
- <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoas/19847-nele-azevedo>
- <https://www.neleazevedo.com.br/monumento-minimo>