



ANATOMIA DO RITMO E CRIAÇÕES MUSICAIS

PROF. LEANDRO CANHETE

Ementa

Segundo o compositor e arranjador Letieres Leite, a música popular das américas se criou a partir de elementos rítmicos estruturantes da diáspora negra. As claves rítmicas que se estabeleceram nesse território deram origem a distintas manifestações culturais nas quais se transformaram, fundiram e se reencontraram. Neste curso, exploraremos auditivamente e na prática os desdobramentos e possibilidades dessas claves como fundamentos para a criação de arranjos e composições de estilos variados.

Objetivos

- Desenvolver escuta e percepção musical;
- Identificar, executar e criar claves rítmicas;
- Compreender parâmetros da música e conceitos de estrutura e forma musical;
- Criar arranjos coletivos e registrá-los através de plataformas de áudio digital.

Referências bibliográficas

DINIZ, André. A República cantada: Do choro ao funk, a história do Brasil através da música. São Paulo: Zahar, 2014.

LOPES, Nei; SIMAS, Luiz Antonio. Dicionário da história social do samba. São Paulo: Civilização Brasileira, 2015.

OLIVEIRA, Eduardo David. Filosofia da Ancestralidade Como Filosofia Africana. Brasília: Revista Sul-Americana de Filosofia e Educação – RESAFE, 2012.

PALISCA, Claude. História da música ocidental. Lisboa: Bradiva, 2007.

SCHAFFER, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Editora Unesp, 2002.

SCHAFFER, Murray. OuvirCantar: 75 exercícios para ouvir e criar música. São Paulo: Editora Unesp, 2018.

SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: Editora Unesp, 2012.

STASI, Carlos. O instrumento do “Diabo”: música, imaginação e marginalidade. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

VELOSO, Caetano. Verdade Tropical. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.